

Varhany a struny blahopřejí městu

Kostel sv. Anny v Jablonci nad Nisou
pátek 18. 9. 2026 v 18 hodin

varhany Grygar/VARFI, 2009

Jiřina Marešová — *varhany*

Kaprovo kvarteto:

Alexej Aslamas — *housle*

Ondřej Hás — *housle*

Petr Verner — *viola*

Jan Žďánský — *violoncello*

P R O G R A M

Jiří Ignác Linek (1725–1791)

Praeambulum

František Xaver Richter (1709–1789)

Adagio a fuga g moll pro smyčcové kvarteto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Rondo a moll (Wq 56/5, H. 262)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Divertimento F dur KV 138 pro smyčcové kvarteto

Jiřina Marešová

Improvizace na Mozartovo téma pro varhany

Jehan Alain (1911–1940)

Litanies pro varhany

Michel Corrette (1707–1795)

Koncert č. 4 pro varhany a smyčcové kvarteto

Jiřina Marešová

Mezi nejlepší varhaníky se etablovala na poli staré i soudobé hudby, ale snad ještě výrazněji ve volné improvizaci, která je v současnosti těžištěm její tvorby. Je vyhledávanou komorní hráčkou a o své zkušenosti se dělí v rámci pedagogické práce.

Varhany vystudovala na Pražské konzervatoři u prof. Josefa Popelky a na HAMU v Praze u doc. Jaroslava Tůmy. Za uvedení do světa improvizace vděčí prof. Jaroslavu Vodrážkovi. Ve studiu pokračovala na Hochschule für Musik und Theater Hamburg ve třídě prof. Wolfganga Zerera, v rámci doktorandského studia na pražské HAMU a na mnoha mistrovských kurzech (Německo, Francie, Rakousko, Polsko) zaměřených na stylovou interpretaci staré hudby a improvizaci. V současnosti působí jako pedagog na HAMU a podílí se na edukačních programech České filharmonie.

Spolupracuje s vynikajícími sólisty (Simona Šaturová, Jana Semerádová, Vilém Veverka, Irena Troupová ad.), s významnými orchestry (Česká filharmonie, SOČR) a soubory (Collegium Marianum, Capella Ornamentata, Musica Florea, Ensemble Damian, Hof-Musici, Haydn ensemble, ad.). Pro premiérové provedení nastudovala řadu děl současných českých skladatelů (L. Matoušek, I. Kurz, Z. Zahradník, J. Vöröšová, J. Dadák, V. Franz ad.). Podílí se na uměleckých projektech s divadelními soubory, tanečníky a výtvarníky.

Od r. 2020 realizovala několik velkých projektů umělecké varhanní improvizace: Staré pověsti české, Hovory k Bohu (sólové varhany), Malý princ (varhany a herecká performance), Japonská poezie „haiku“ (klávesové nástroje, balet), Proměna Franze Kafky (varhany a umělecký přednes), Křížová cesta (sólové varhany). Jejím nejnovějším projektem jsou „Ctnosti a neřesti podle Tomáše Akvinského“ pro sólové varhany a jednoho herce. V rámci projektu Historické varhany Čech a Moravy nahrává pro Český rozhlas, natočila přes desítku CD se sólovou, komorní i autorskou hudbou.

Kaprovo kvarteto

Kaprovo kvarteto vzniklo v roce 1999 z iniciativy čtyř talentovaných studentů pražské Akademie múzických umění (AMU). Uměleckým mentorem a pedagogem souboru se stal profesor Petr Messiereur, dlouholetý primarius slavného Talichova kvarteta. Výrazným impulsem pro mezinárodní růst kvarteta bylo získání stipendia na prestižní Toho Gakuen School v Japonsku (2002), kde hudebníci studovali pod vedením renomovaného Tokyo String Quartet. Své mistrovství si těleso dále zdokonalovalo na Hudební akademii ve španělském Santanderu u Sándora Deviche, člena legendárního Bartókova kvarteta.

Mezi nejvýznamnější soutěžní úspěchy souboru patří 1. cena a zvláštní ocenění za nejlepší interpretaci díla Ludwiga van Beethovena na Mezinárodní soutěži O cenu Beethovenova Hradce v Hradci nad Moravicí (2003). V roce 2005 kvarteto potvrdilo své kvality získáním další ceny na Mezinárodní soutěži komorní hudby ve švýcarském Interlaken.

Díky těmto úspěchům se Kaprovo kvarteto zařadilo mezi přední komorní ansámblы v České republice. Soubor pravidelně spolupracuje s významnými kulturními institucemi doma i v zahraničí, mezi něž patří Český rozhlas, Společnost Antonína Dvořáka, festival EuroArt či německá nadace Villa Musica Rheinland-Pfalz. Koncertní cesty zavedly ansámbl do mnoha zemí Evropy.

V souladu s odkazem svého jmenovce, významného českého skladatele Jana Kapra (1914–1988), klade kvarteto silný důraz na interpretaci soudobé hudby a premiérování nových děl českých i zahraničních autorů. Soubor tak pravidelně podněcuje vznik nových kompozic psaných přímo pro toto složení. Šíře záběru – sahající od vrcholného baroka a klasicismu až po hudbu 21. století – a stabilní místo, které v jejich repertoáru zaujímá klasická smyčcová literatura, však z Kaprova kvarteta činí mimořádně všestranný a dynamický hudební organismus.



Kultura—
Jablonec

Kostel sv. Anny v Jablonci nad Nisou byl svědkem hvězdných i propastných historických momentů města. Nyní se připojuje k oslavám 160 let povýšení na město.

© MusicaVaria 2026

Akce se koná ve spolupráci s Kulturou Jablonec, p. o.
a s podporou statutárního města Jablonec nad Nisou.

Typo: Graphis DTP studio
www.musicavaria.cz