



Kostel Nejsvětější Trojice ve Mšeně

varhany W. Lorenz Trutnov

4. 8. 2026 ~ 17 hodin

Jan Gottwald

varhany

Eduard Plachetka (SK)

housle

Jan Žd'ánský

violoncello

P R O G R A M

Johann Ernst Eberlin (1702–1762)

Toccata secunda in g

Giuseppe Tartini (1692–1770)

Andante cantabile pro housle, violoncello a varhany

Johann Gregor Albrechtsberger (1736–1809)

Andante in F a Fuga in G

Archangelo Corelli (1653–1713)

*Sonáta č. 7 D Dur op. 5 pro housle,
violoncello a varhany*

(Vivace – Corrente – Sarabanda – Giga)

Anton Bruckner (1824–1896)

Andante a Nachspiel in d, WAB 126

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Siciliana pro violoncello a varhany (upr.)

Jan Gottwald (1982)

Varhanní improvizace

Jan Gottwald

Hudbě se díky domácímu uměleckému prostředí věnuje od dětství. Studoval v Olomouci na hudebně-estetické sekci Slovanského gymnázia a klavír s varhanami na ZUŠ Žerotín u dr. Reginalda Kefera a Vladimíra Sobotky, předního českého varhaníka, který se zabývá tzv. stylovou interpretací barokní hudby. Na konzervatoři v Brně a Ostravě studoval varhany, klavír, cembalo, dirigování, řízení sboru a zpěv, dále pokračoval na MU v Brně a UP v Olomouci ve studiu hudební vědy-muzikologie a teologie. Účastnil se řady mistrovských mezinárodních varhanních kurzů (M. Sander, R. Smits a další).

Od roku 1995 aktivně působí v Olomouci jako výkonný umělec: koncertní a chrámový varhaník (1995–2010 u sv. Filipa a Jakuba na Nových Sadech, 1997–2006 u sv. Mořice, od r. 2012 jako regenschori papežské basiliky minor Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku u Olomouce), sbormistr a dirigent (KPS Dvořák Olomouc, Svatocecilský sbor a orchestr Olomouc, Chorus Marianus Tršice, MPS Křížkovský, Pěvecký sbor Slovanského gymnázia a další), hudební skladatel, aranžér, organizátor a korepetitor.

Pravidelně spolupracuje s řadou uměleckých souborů věnujících se obnoveným premiérám české, moravské a rakouské figurální hudby 17.–19. stol. a poučené interpretaci hudby vůbec (Musica Figuralis, Ensemble Damian, Ars Brunensis Chorus a další). Koncertně vystupuje doma i v zahraničí (Rakousko, Německo, Švýcarsko, Francie, Itálie). V současné době je pedagogicky činný jako středoškolský profesor na Slovanském gymnáziu v Olomouci, učitel na ZUŠ Žerotín, korepetitor opery Moravského divadla a v Katedrálním vzdělávacím středisku při olomouckém arcibiskupství, kde působí i jako arcidiecézní organolog a člen Subkomise pro liturgickou hudbu Arcidiecéze olomoucké, na Národním památkovém ústavu v Telči jako dokumentátor varhan v referátu hudebních památek a jako člen komise pro stavbu varhan v katedrále sv. Víta v Praze.

Eduard Plachetka

Eduard Plachetka pochází ze Slovenska, z obce Slanec. Hru na housle studoval na Konzervatoři v Košicích ve třídě prof. Jozefa Bikára a následně pokračoval na Akademii umění v Banské Bystrici pod vedením prof. Milana Paľy. Již během studií se úspěšně zúčastnil několika houslových soutěží a absolvoval řadu mistrovských kurzů vedených významnými pedagogy a interprety. Několik let působí jako pedagog hry na housle a své zkušenosti předává mladé generaci. V současné době je členem skupiny prvních houslí Národního divadla v Košicích a spolupracuje s různými orchestry i komorními soubory doma i v zahraničí.

Jan Žďánský

Violoncellista Jan Žďánský se narodil v roce 1979. Hru na violoncello studoval na konzervatoři v Pardubicích u prof. Josefa Krečmera. Na hudební fakultě AMU v Praze byl posluchačem ve třídě prof. Miroslava Petráše. Během studií se zúčastnil mnoha mezinárodních kurzů a stáží, např. u prof. Victorie Yagling (Helsinkí), F. Bartholomeye (Víděň), Prof. M. Zeuthena (Kodaň) aj. Je laureátem soutěže konzervatoří v roce 1999, držitelem 2. ceny soutěže pro interpretaci soudobé komorní hudby ve Frankfurtu n. M., nositelem několika cen ze soutěže v rakouském Semmeringu, v roce 2003 získal cenu za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka na Janáčkově soutěži v Brně atd. Natáčí pro český, německý, dánský a rakouský rozhlas. Vystupuje na festivalech Salzburger Festspiele, Max Reger Festival, Styriarte atd. V roce 2004 studoval na Kunstuniversität v rakouském Grazu ve třídě prof. Rudolfa Leopolda a téhož roku absolvoval stáž na Toho Gakuen University v Japonsku. Aktivně se věnuje též komorní hře (je členem Tria IUNO a Kaprova kvarteta). Od roku 2004 je členem Grosses Orchester Graz. Vystupoval takřka ve všech zemích Evropy, USA, Japonsku, Bahrajnu a Číně. Hraje na violoncello vídeňského mistra Josepha Wassermanna z roku 1748. Jan Žďánský stojí od začátku za organizováním varhanních a komorních koncertů v jabloneckých kostelích.

MUSICA
VARIA



ŘÍMSKO
KATOLICKÁ
FARNOST
JABLONEC
NAD NISOU

jablonecke
tóny

Kultura—
Jablonec

JABLONEC
NAD
NISOU
160⁰⁰



Starokatolická
církev v ČR



Církev
československá
husitská
Jablonec nad Nisou

RECE
Agentura Recese s.r.o.

Hradecká nokturna

© MusicaVaria 2026

Koncert je připraven ve spolupráci s Římskokatolickou farností
děkanství Jablonec nad Nisou.

Podporují nás: Agentura Recese, Hradecká nokturna.

Typo: Graphis DTP studio

www.musicavaria.cz