



Kostel sv. Anny

varhany Grygar/VARFI, 2009

Svatoanenský koncert

28. 7. 2026 ~ 17 hodin

Ivana Michalovičová

varhany

Bronislava

Smržová Tomanová

soprán

P R O G R A M

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Jesus bleibet meine Freude BWV 147

J. S. Bach

Fantasia super: Komm heiliger Geist, Herre Gott
BWV 651

Ch. Gounod (1818–1893)

Repentir (O, divine Redeemer!)

Gustav Adolf Merkel (1827–1885)

Sonáta č. 6 e moll „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“
op. 173

I. Grave – Moderato

„Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir.“,

II. Adagio molto

III. Introduction

Allegro risoluto – Poco moderato)

J. S. Bach / Ch. Gounod

Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ouverture C dur KV 399

W. A. Mozart

Tu virginum corona a Alleluja
z moteta Exultate, jubilate KV 165

Slovo k programu

Svatá Anna, matka Panny Marie a babička Ježíše Krista, je v křesťanské tradici symbolem naděje, trpělivosti a hluboké víry. Dnešní hudební program je sestaven jako její duchovní cesta – zrcadlí vnitřní zrání, pokání, požehnání a čistou radost z narození spasitele Ježíše Krista. Pěvecká čísla jsou prokládána varhanními skladbami, které nám dopřejí čas k rozjímání a nechají v nás doznít silné emoce Annina osobního příběhu.

Koncert otevíráme jedním z nejznámějších děl *Johanna Sebastian Bacha*, chorálem **Jesus bleibet meine Freude** „*Ježíš zůstává mou radostí, útěchou a mízou mého srdce...*“. Tento chorál je oslavou pevné, neotřesitelné víry v Boha. V kontextu příběhu svaté Anny symbolizuje počátek její cesty – hlubokou oddanost, o kterou opírala celý svůj život i dlouhé roky čekání na vytoužené dítě. Hudba vyjadřuje klid a jistotu, že ten, kdo důvěřuje Bohu, kráčí správným směrem. Chorál je závěrečnou částí duchovní kantáty Herz und Mund und Tat und Leben (BWV 147), napsané v roce 1723 pro svátek navštívení Panny Marie.

Fantasii na svatodušní chorál **Komm, heiliger Geist, Herre Gott** (*Přiď, Duchu svatý, Pane Bože*), jenž je úpěnlivou modlitbou o seslání milosti a ducha lásky, dal J. S. Bach konečnou podobu v závěrečném období svého života, spjatém s jeho působením v Lipsku. Cantus firmus, čili chorální melodie je umístěn v pedálu a tvoří majestátní oporu předivu manuálových hlasů.

Životní cesta bývá málokdy přímočará a bez těžkostí. Skladba **Repentir** (*Pokání*), v anglosaském světě známá pod názvem O Divine Redeemer (*Ó božský Vykupiteli*) *Charlese Gounoda* přináší do programu moment hluboké lidské zranitelnosti. Je to kající modlitba, prosba o smilování a odpuštění. Hudbu i text této skladby napsal Gounod v dubnu roku 1893, několik měsíců před svou smrtí, a skladba je vlastně jeho osobní zpovědi a hudební závěti. V příběhu svaté Anny tento moment připomíná lidskou slabost, chvíle pochybností a tichou, naléhavou modlitbu v momentech, kdy se zdá, že naděje pohasíná...: „*Ach, neodmítej mou hříšnou duši; slyš mé volání a viz mé pokání. Přiď mi na pomoc, Pane, a smiluj se nad mou úzkostí...*“

Sonáta e moll německého romantického skladatele *Gustava Adolfa Merkela* patří k vrcholným dílům svého autora. Merkel pracuje ve skladbě se dvěma významnými luterskými chorály – Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir (*Z hlubokosti volám k Tobě*), který je těžištěm první věty sonáty, a Wie schön leuchtet der Morgenstern (*Jak krásně svítí jitřenka*), jenž poprvé zazní již v úvodní větě sonáty, ale především jím vrcholí věta závěrečná. Svým námětem, obsahem i zpracováním koresponduje s myšlenkou dnešního koncertu. Skladba tvoří myšlenkový i hudební oblouk – provází posluchače od temnoty ke světlu, od tísnivé nálady k radosti, naději a vykoupení.

Po bouři pokání přichází absolutní ztišení a smíření ve skladbě **Ave Maria** (*Zdrávas Maria*). Ačkoliv se tato modlitba netýká přímo dnešní oslavenkyně, ale její dcery Marie, zůstává jakoby „v rodině“. V tuto chvíli se vzájemně potkává nebe i země – dochází k přijetí modlitby a požehnání. Je to okamžik, kdy se Maria dozvídá, že se stane matkou, a s pokorou přijímá Boží milost.

Gounodova melodie, geniálně přikomponovaná k Bachovu Preludiu C dur z roku 1722 z cyklu *Dobře temperovaný klavír*, je jednou z nejkrásnějších modliteb světa. Bach napsal své preludium o 137 let dříve, než Gounod přidal slavnou vokální linku. Gounod nezměnil v Bachově harmonii jedinou notu, pouze nad ní nechal promluvit lidský hlas. Tato skladba je fascinujícím dialogem dvou génů napříč epochami baroka a romantismu.

Závěr koncertu patří zářivé hudbě Wolfganga Amadea Mozarta, která s konečnou platností rozhání veškeré stíny. Po slavnostní **Ouvertüre C dur**, která je transkripcí fragmentu jeho klavírní Suity C dur a v níž se mísí prvky typické pro francouzskou ouverturu (tečkovaný rytmus v úvodní části) a vliv severoněmecké barokní hudby (závěrečná fuga), následují dvě části Mozartova duchovního moteta **Exultate, jubilate** z roku 1773. Mozart jej zkomponoval teprve jako šestnáctiletý (premiéru mělo den před jeho sedmnáctými narozeninami v milánském kostele sv. Antonína) pro slavného italského operního pěvce (kastráta) Venanzia Rauzziniho, do jehož hlasu se v Miláně mladý Mozart doslova zamiloval. Působná árie **Tu virginum corona** (*Ty jsi koruna panen*) obrací naši pozornost přímo k samotnému zázraku a plodu Annina života – k její dceři, Panně Marii, budoucí matce Ježíše Krista. Koncert vrcholí slavným, virtuózním a jásavým **Alleluja**, které je symbolem čisté, nespoutané radosti z naplněného slibu, oslavou života a vítězstvím světla a boží lásky.

Svatá Anna nám ukázala, jaká je hodnota pokory a vytrvalosti a jak důležité je neztrácet naději. Dnešní koncert je oslavou zrození Ježíše Krista, ve kterém se všechna tato očekávání proměňují v čistou radost.

Děkujeme, že jste ji dnes prožívali spolu s námi.

Ivana Michalovičová

Ivana Michalovičová pochází z Prahy. Po gymnáziu absolvovala Pražskou konzervatoř (pod vedením Jana Kalfuse), poté byla přijata na hudební fakultu pražské AMU, kde studovala u prof. Jaroslava Tůmy. V rámci studií absolvovala roční studijní pobyt ve francouzském Štrasburku (varhany u Aude Heurtematte, improvizace u Daniela Maurera a Philippa Lefebvra). V současnosti je posluchačkou doktorského studia na HAMU. Zúčastnila se řady interpretačních kurzů vedených významnými varhaníky (L. van Doeselaar, S. Engels, L. Ghielmi, S. Kaminski, O. Latry, J. Essl, K. Owolabi, M. Schmeding, H. Vogel). Pravidelně vystupuje na koncertech u nás i v zahraničí (Německo, Polsko, Francie, Itálie, Kanada), spolupracuje se sólisty a různými hudebními, zejména pěveckými tělesy (od roku 2006 spolupracuje se smíšeným sborem Gaudium Pragense – do roku 2023 pod vedením L. Hurníka, nyní v čele s dirigentem a sbormistrem Františkem Loderem). Pravidelně vystupuje v duu s varhanicí Petrou Kujalovou, s níž také obdržela několik cen na mezinárodních soutěžích (Francie, Maďarsko, Holandsko) v kategorii komorní hudba. Je také členkou vokálně instrumentálního souboru Duae Tastae, složeného ze zpívajících hráčů na klávesové nástroje, který se zabývá interpretací středověké a renesanční hudby. Je jednou z varhanic francouzské farnosti v Praze. Pedagogicky působí v Praze.

Bronislava Smržová Tomanová

Bronislava Smržová Tomanová se hudbě věnuje od dětství. Začala studovat hru na housle u prof. Miroslava Sekáče a sólový zpěv u prof. Zdeny Trojanové. Její vztah k hudbě se dále utvářel a prohluboval na pražském Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením, kde studovala pod vedením prof. Magdy Bělohávkové a housle u prof. Jiřího Nováka. Postupem času se zaměřila především na sólový zpěv. Vystudovala Pedagogickou fakultu UK a Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Jarmily Krásové. Své pěvecké obzory si neustále rozšiřovala soukromou výukou a na mistrovských kurzech u osobností jako Brigitte Lindner, Josef Protschka, Astrea Amaduzzi, Antonio Carrangelo, Jarmila Chaloupková a Simona Procházková.

Jelikož ráda věci sama tvoří, prošla také kurzy hudebního managementu u Davida Marečka.

Důležitým milníkem v jejím hudebním vývoji byla umělecká spolupráce s klavíristkou Veronikou Ptáčkovou. Společně se věnovaly písňové tvorbě se zaměřením na dílo Bohuslava Martinů. V oblasti komorní interpretace dnes rozvíjí spolupráci také s varhanníci Evou Bublovou a Ivanou Michalovičovou, klavíristou Ahmadem Hedarem a souborem Musica Festiva. S dirigentem a skladatelem Janem Zástěrou spolupracovala na nahrávkách několika CD, včetně oratorií Korunovace českých králů a České nebe.

Její současný umělecký život formuje především spolupráce s vocal coachem Ahmadem Hedarem a barytonistou Vladimírem Chmelem, v jehož pěvecké třídě se dále zdokonaluje. Jako sólistka působí v jeho projektu Opera lidem, kde vystupuje v rolích Mařenky (Prodaná nevěsta), První žínka a Kuchtík (Rusalka), Chocholka a menší zvířecí postavy (Příhody lišky Bystroušky). V roce 2022 debutovala v Jihočeském divadle v roli Královny noci, za kterou získala cenu Jihočeské Thálie. V nadcházejících letech ji čeká nová spolupráce s Krušnohorským divadlem v Teplicích. Na koncertních pódii vystupuje po boku předních těles, jako je Hudba Hradní stráže a Policie ČR pod vedením Jana Zástěry, Západočeský symfonický orchestr či Komorní orchestr Dvořákova kraje pod vedením Jana Sedláčka.

Velkou inspirací a kotvou v jejím životě je rodina; je hrdou maminkou dvou dětí, což ovlivňuje i její pohled na pedagogickou činnost, které se věnuje se stejnou intenzitou jako koncertnímu pódium. Své studenty vede na ZUŠ Olešská Praha 10 a na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy.

Bronislava Smržová je zakladatelkou a uměleckou ředitelkou letních pěveckých kurzů Zpívající Kouřim, které založila v roce 2009 spolu s klavíristkou Veronikou Ptáčkovou. Absolventi těchto kurzů jsou nyní aktivními umělci a vracejí se na kurzy jako lektori a pedagogové. Cílem kurzů je vytvořit mladým talentům inspirativní a bezpečné prostředí pro jejich pěvecký rozvoj.

MUSICA
VARIA



ŘÍMSKO
KATOLICKÁ
FARNOST
JABLONEC
NAD NISOU

jablonecke
itony

Kultura—
Jablonec

JABLONEC
NAD
NISOU
160⁰



Starokatolická
církev v ČR



Církev
československá
husitská
Jablonec nad Nisou

RECE
Agentura Recese s.r.o.



Hradecká nokturna

© MusicaVaria 2026

Koncert je připraven ve spolupráci s Římskokatolickou farností
děkanství Jablonec nad Nisou a Kulturou Jablonec, p. o.

Podporují nás: Agentura Recese, Hradecká nokturna.

Typo: Graphis DTP studio

www.musicavaria.cz