

Jablonecké hudební úterky

www.musicavaria.cz



kostel sv. Anny

(Kostelní ulice)

varhany Grygar/VARFI, 2009

12. 8. 2025 ~ 17 hodin

Jan Gottwald

varhany

Eduard Plachetka

housle

Jan Žd'ánský

violoncello

P R O G R A M

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Suita č. 7 g-moll, HWV432.

Ouverture

Andante

Allegro a Passacaille

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Sonáta pro housle a basso continuo F dur, op. 5 č. 10

I. Preludio (Largo)

II. Allemanda (Allegro)

III. Sarabanda (Largo)

IV. Gavotta (Allegro)

V. Giga (Allegro)

Johann Pachelbel (1653–1706)

Ciaccona f-moll, T.206

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonáta č. 18 G dur, KV 301

I. Allegro con spirito

II. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium a fuga f-moll, BWV 534

Jan Gottwald

Hudbě se díky domácímu uměleckému prostředí věnuje od dětství. Studoval v Olomouci na hudebně-estetické sekci Slovanského gymnázia a klavír s varhanami na ZUŠ Žerotín u dr. Reginalda Kefera a Vladimíra Sobotky, předního českého varhaníka, který se zabývá tzv. stylovou interpretací barokní hudby. Na konzervatoři v Brně a Ostravě studoval varhany, klavír, cembalo, dirigování, řízení sboru a zpěv, dále pokračoval na MU v Brně a UP v Olomouci ve studiu hudební vědy-muzikologie a teologie. Účastnil se řady mistrovských mezinárodních varhanních kurzů (M. Sander, R. Smits a další).

Od roku 1995 aktivně působí v Olomouci jako výkonný umělec: koncertní a chrámový varhaník (1995–2010 u sv. Filipa a Jakuba na Nových Sadech, 1997–2006 u sv. Mořice, od r. 2012 jako regenschori papežské basiliky minor Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku u Olomouce), sbormistr a dirigent (KPS Dvořák Olomouc, Svatocecilský sbor a orchestr Olomouc, Chorus Marianus Tršice, MPS Křížkovský, Pěvecký sbor Slovanského gymnázia a další), hudební skladatel, aranžér, organizátor a korepetitor.

Pravidelně spolupracuje s řadou uměleckých souborů věnujících se obnoveným premiérám české, moravské a rakouské figurální hudby 17.–19. stol. a poučené interpretaci hudby vůbec (Musica Figuralis, Ensemble Damian, Ars Brunensis Chorus a další). Koncertně vystupuje doma i v zahraničí (Rakousko, Německo, Švýcarsko, Francie, Itálie). V současné době je pedagogicky činný jako středoškolský profesor na Slovanském gymnáziu v Olomouci, učitel na ZUŠ Žerotín, korepetitor opery Moravského divadla a v Katedrálním vzdělávacím středisku při olomouckém arcibiskupství, kde působí i jako arcidiecezní organolog a člen Subkomise pro liturgickou hudbu Arcidiecéze olomoucké, na Národním památkovém ústavu v Telči jako dokumentátor varhan v referátu hudebních památek a jako člen komise pro stavbu varhan v katedrále sv. Víta v Praze.

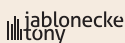
Eduard Plachetka

Eduard Plachetka pochází ze Slovenska, z obce Slanec. Hru na housle studoval na Konzervatoři v Košicích ve třídě prof. Jozefa Bikára a následně pokračoval na Akademii umění v Banské Bystrici pod vedením prof. Milana Paľy. Již během studií se úspěšně zúčastnil několika houslových soutěží a absolvoval řadu mistrovských kurzů vedených významnými pedagogy a interprety. Několik let působí jako pedagog hry na housle a své zkušenosti předává mladé generaci. V současné době je členem skupiny prvních houslí Národního divadla v Košicích a spolupracuje s různými orchestry i komorními soubory doma i v zahraničí.

Jan Žďánský

Violoncellista Jan Žďánský se narodil v roce 1979. Hru na violoncello studoval na konzervatoři v Pardubicích u prof. Josefa Krečmera. Na hudební fakultě AMU v Praze byl posluchačem ve třídě prof. Miroslava Petráše. Během studií se zúčastnil mnoha mezinárodních kurzů a stáží, např. u prof. Victorie Yagling (Helsinkí), F. Bartholomeye (Videň), Prof. M. Zeuthena (Kodaň) aj. Je laureátem soutěže konzervatoří v roce 1999, držitelem 2. ceny soutěže pro interpretaci soudobé komorní hudby ve Frankfurtu n. M., nositelem několika cen ze soutěže v rakouském Semmeringu, v roce 2003 získal cenu za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka na Janáčkově soutěži v Brně atd. Natáčí pro český, německý, dánský a rakouský rozhlas. Vystupuje na festivalech Salzburger Festspiele, Max Reger Festival, Styriarte atd. V roce 2004 studoval na Kunstuniversität v rakouském Grazu ve třídě prof. Rudolfa Leopolda a téhož roku absolvoval stáž na Toho Gakuen University v Japonsku. Aktivně se věnuje též komorní hře (je členem Tria IUNO a Kaprova kvarteta). Od roku 2004 je členem Grosses Orchester Graz. Vystupoval takřka ve všech zemích Evropy, USA, Japonsku, Bahrajnu a Číně. Hraje na violoncello vídeňského mistra Josepha Wassermanna z roku 1748. Jan Žďánský stojí od začátku za organizováním varhanních a komorních koncertů v jabloneckých kostelích.

MUSICA VARIA



© MusicaVaria 2025

Koncert je připraven ve spolupráci s Římskokatolickou farností děkanství Jablonec nad Nisou a Kulturou Jablonec, p. o.

Podporují nás:

Agentura Recese, Hradecká nokturna.

Typo: Graphis DTP studio

www.musicavaria.cz