

Jablonecké hudební úterky

www.musicavaria.cz



kostel Nejsvětější Trojice ve Mšeně

varhany W. Lorenz Trutnov

5. 8. 2025 ~ 17 hodin

Lukáš Dvořák

varhany

Anna Paulová

klarinet

p r o g r a m

Leopold Koželuh (1747–1818)

Klarinetový koncert Es dur

I. Allegro molto

II. Poco adagio

III. Rondo (Allegro)

Joseph Rheinberger (1839–1901)

12 Monologů, op. 162

II. Poco agitato

V. Andante amabile

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Studio Primo per clarinetto solo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonáta g moll H. 542

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Sonáta pro klarinet

IV. Molto allegro

Gabriel Fauré (1845–1924)

Pavane, Op. 50

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Sonáta a moll TMW 41: a3

II. Spirituoso

Lukáš Dvořák

Lukáš Dvořák je absolventem Pražské konzervatoře v oboru hry na varhany, kterou vystudoval u Jana Kalfuse. V současné době pokračuje ve studiu varhan na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Pavla Černého a zároveň se věnuje studiu dirigování na Pražské konzervatoři. Svou první roční stáž absolvoval na Royal Danish Academy of Music v Kodani pod vedením varhanice Moniky Melcové. Další rok pak studoval na Prince Claus Conservatoire v nizozemském Groningenu pod vedením Erwina Wiersingy a Sietze de Vries, kam byl přijat v rámci magisterské zahraniční stáže.

Pravidelně si též doplňuje vzdělání na zahraničních masterclass (USA, Švédsko, Španělsko, Nizozemsko, Francie, Německo) pod vedením předních pedagogů (Kent Tritle, Nathan Laube, Bine Bryndorf, Michel Bouvard, Wolfgang Zerer, Pier Damiano Peretti).

Lukáš Dvořák je vítězem minulého ročníku Mezinárodní varhanní soutěže Jana Křtitele Vaňhala v Opočně a čerstvým laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena v Opavě. V letošním roce se také stal držitelem Ceny Juraje Filase pro mimořádné interpretu jeho děl do 30 let.

V roce 2019 spolu s orchestrem Hudby hradní stráže a Policie České republiky doprovázel jako hlavní varhaník národní pouť ke sv. Anežce v Římě a Vatikánu. Po úspěšném vystoupení v New Yorku také spolupracuje s předním světovým sólistou a trombonistou Newyorské filharmonie Josephem Alessim. V létě roku 2023 ho doprovodil při jeho turné po Spojených státech amerických. Pravidelně spolupracuje např. se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu či sbory Ensemble Versus a Collegium hortense.

Od svých osmnácti let působí jako II. varhaník při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě a současně u sv. Mikuláše v Humpolci.

Anna Paulová

Anna Paulová patří k nejvýraznějším českým klarinetistům mladé generace. V roce 2015 se stala laureátkou Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, kde získala 2. cenu a další zvláštní ocenění – cenu Nadace Bohuslava Martinů, cenu Nadace Gideona Kleina ad. Již předtím získala ocenění v mnoha významných českých i mezinárodních klarinetových soutěžích. V listopadu 2022 vystoupila na festivalu Salon de Virtuosi v Bohemian National Hall v New Yorku a v listopadu 2023 s Orchestra Sinfonica di Sanremo v Teatro Olimpico v italské Venezii. Mezi její nejnovější úspěchy patří Cena Jiřího Bělohlávky, jejíž laureátkou se stala v roce 2024. Získala také 1. cenu na soutěži Rising Stars Grand Prix 2024 v Berlíně.

Studovala na Pražské konzervatoři u Milana Poláka a Ludmily Peterkové a na Akademii múzických umění v Praze u Jiřího Hlaváče a Vlastimila Mareše. Ve studiu pokračovala na Musikhochschule Lübeck, kde navštěvovala hodiny Sabine Meyer a Reiner Wehle. Své studium si dále rozšířila na Royal Conservatoire Antwerp u Annelien van Wauwe a na Accademia di Santa Cecilia v Římě pod vedením Maestra Alessandra Carbonareho. V roce 2024 dokončila doktorské studium na Akademii múzických umění v Praze.

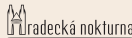
Zúčastnila se řady mistrovských kurzů pod vedením špičkových sólistů a pedagogů (Sharon Kam, Shirley Brill, Charles Neidich, Yehuda Gilad, Martin Fröst, François Benda, Philippe Berrod, Paul Meyer, Karl Leister, Wenzel Fuchs, Michel Lethiec a mnoho dalších).

Koncertní debut absolvovala v patnácti letech s PKF – Prague Philharmonia a dirigentem Leošem Svárovským. V roce 2014 vystoupila jako sólistka s Českou filharmonií pod taktovkou Jiřího Bělohlávky. Později vystoupila jako sólistka s dalšími předními českými i zahraničními orchestry, například Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Severočeskou filharmonií Teplice, Moravskou filharmonií Olomouc, Münchener Kammerorchester, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras Portugal, Orchestra Sinfonica Siciliana aj.

Vedle své sólistické dráhy se věnuje také komorní hře a spolupracuje s řadou vynikajících instrumentalistů, jako jsou Charles Neidich, Ludmila Peterková, Ivo Kahánek, Martin Kasík, Václav Hudeček, Jan Mráček, Tomáš Jamník, Jana Boušková či Lubomír Brabec.

Zaměřuje se na skladby českých skladatelů 20. a 21. století (Bohuslav Martinů, Karel Husa, Viktor Kalabis, Josef Páleníček, Miloslav Ištvan, Jiří Teml, Zdeněk Šesták ad.) a spolupracuje také se skladateli mladé generace. Zabývá se rovněž interpretací Mozartova klarinetového koncertu v originální verzi na basetový klarinet.

V červnu 2023 vydala své debutové album s hudbou Karla Husy a Bohuslava Martinů u vydavatelství Supraphon, na kterém spoluúčinkují klavírista Ivo Kahánek a další přední interpreti. V lednu 2025 vychází její další album Clarinet Metamorphoses, které natočila se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a dirigentem Tomášem Braunerem.



© MusicaVaria 2025

Koncert je připraven ve spolupráci s Římskokatolickou farností děkanství Jablonec nad Nisou.

Podporují nás:

Agentura Recese, Hradecká nočníkna.

Typo: Graphis DTP studio

www.musicavaria.cz