

# Jablonecké hudební úterky

[www.musicavaria.cz](http://www.musicavaria.cz)



## *Kostel Nejsvětějšího Srdce Ježíšova*

*Varhany Rieger Op. 2535*

**27. 8. 2024 ~ 17 hodin**

## **Alfred Habermann**

*varhany*

## **Jakub Jírů**

*trubka*

### P R O G R A M

**John Stanley (1712–1786)**

Trumpet voluntary

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Adagio C dur BWV 564

**Pietro Baldassari (1683–1768)**

Sonáta B dur pro trumpetu a varhany

*Allegro, Grave, Allegro*

**Josef Klička (1855–1937)**

Fantasie na motivy symfonické básně Vyšehrad  
od Bedřicha Smetany

**Petr Eben (1929–2007)**

Okna podle Marca Chagalla

*Modré okno*

*Zelené okno*

*Červené okno*

*Zlaté okno*

# Alfred Habermann

je studentem Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze ve varhanní třídě prof. Jaroslava Tůmy. V akademickém roce 2021/2022 studoval na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu ve třídě prof. Nathana Laubeho. Od roku 2019 se věnoval také hře na cembalo u MgA. Edity Keglerové na Pražské konzervatoři. V letech 2013–2019 studoval u prof. Josefa Popelky na varhanním oddělení Pražské konzervatoře.

V roce 2022 získal druhou cenu na mezinárodní varhanní soutěži v lotyšské Jurmale, v roce 2023 obdržel druhou cenu na soutěži Jana Křtitele Vaňhala a cenu poroty za mimořádný interpretační přednes skladby J. C. F. Fischera. Pravidelně se zúčastňuje mistrovských kurzů, které absolvoval například u Wolfganga Zerera, Damiana Perettiho či Christopa Mantoux. Vystoupil např. se světovým basistou René Papem, Státní filharmonií Košice, na Mezinárodním varhanním festivalu v Užhorodě, festivalu Jakuba Jana Ryby, kde provedl kompletní Rybovo dílo, nebo na festivalu Haydnovy hudební slavnosti a festivalu Bach for all. Pro Český rozhlas natočil skladby barokních skladatelů J. C. F. Fischera a J. P. Sweelincka. Od roku 2021 je ředitelem festivalu Varhanní Vysočina, který představuje zajímavé varhany a místa na Vysočině. V akademickém roce 2024/2025 je stipendistou Nadace Český hudební fond.

## Jakub Jířů

se začal hře na trubku se začal věnovat na ZUŠ Pelhřimov. Po maturitě na gymnáziu Pelhřimov v roce 2010 nastoupil na Pražskou konzervatoř, kde studoval u prof. Jiřího Šedivého. Mezi lety 2016 a 2021 vystudoval Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Vladimíra Rejla. Od roku 2021 je členem Hudby Hradní stráže a Policie České republiky. Dále aktivně hraje ve swingovém orchestru Ježkovy stopy. Zároveň je pedagogem ZUŠ Říčany, kde vyučuje hru na trubku a zobcovou flétnu.

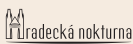
## Okna podle Marca Chagalla

Hlavním bodem programu jsou dnes Okna podle Marca Chagalla od Petra Ebena. Marc Chagall (1887–1985) je bezesporu – s Pabem Piccassem – největší postavou světového moderního umění. Chagall několikrát přijal zakázku na malování na okna. Veškeré malby tohoto typu byly církevní zakázky a jednalo se o biblické výjevy. Proč se Petr Eben nechal inspirovat právě uměním Marca Chagalla? Na to odpověděl sám: „*Jakmile jsem se zamyslel nad různými sochami a obrazy, jež mě kdy nadchly, vyběhl se mi okamžik, kdy mi přítel před mnohými lety promítal diapozitivy Chagalových barevných oken, jak je najdeme na různých místech v Evropě – v Izraeli, Curychu, Metách, Remeši, Mohuči aj. Tak silná byla tehdy moje resonance na toto dílo, že ve mně všechno ostatní zapadlo, kdo mi je promítal, kde a kdy to bylo, ale úplně zřetelně ve mně zůstala vzpomínka na tyto výtvarné skvosty. Tato slavnost velkých barevných skel ve mně vyvolala představu varhan a sytost i třpyt svazků prozářených barev k nim ještě přidala břeský tón trubky. A tak jsem napsal cyklus čtyř oken Marca Chagalla.*“

Na objednávku Galerie výtvarného umění v Chebu pro cyklus Obrazy a hudba dokončil Petr Eben skladbu Okna. Dílo vzbudilo pozornost nejen v Praze, ale později i ve světě. Je v repertoáru našich i světových trumpetistů a tento čtyřvětý cyklus pro trubku a varhany má části:

1. *Modré okno – Ruben. Con motto*
2. *Zelené okno – Issachar. Andantino pastorale*
3. *Červené okno – Zebulon. Risolito e drammatico*
4. *Zlaté okno – Levi. Festivo*

Název cyklu je možno chápat po jeho smyslu symbolickém – okno jako zdroj světla, směr pohledu z šera místnosti na nebe, po kterém plují oblaka. Směr od konkrétní obklopující reality do světa fantazie. Přímý podnět k názvu i obsahu skladby byl ovšem zážitkem z výtvarného díla.



© MusicaVaria 2024

Koncert je připraven ve spolupráci s Římskokatolickou farností děkanství Jablonec nad Nisou.

Podporují nás:

Agentura Recese, Hradecká nokturna.

Typo: Graphis DTP studio

[www.musicavaria.cz](http://www.musicavaria.cz)