

Jablonecké hudební úterky

www.musicavaria.cz



kostel Dr. Farského

(náměstí Dr. Farského)

varhany Schuster und Sohn, Žitava 1939

16. 7. 2024 ~ 17 hodin

Jiřina Marešová

varhany

Eva-Maria Tockner

flétna

Jan Žd'ánský

violoncello

P R O G R A M

Sigfried Karg-Elert (1877–1933)

Marche triomphale, op. 65

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)

Sonáta č. 5 F Dur pro flétnu a basso continuo

Larghetto – Allegro – Siciliana – Giga

Léon Boëllmann (1862–1897)

Toccata (ze Suity gothique)

František Benda (1709–1786)

Sonáta F Dur pro flétnu a basso continuo

Adagio – Allegro – Vivace

Max Reger (1873–1916)

Toccata in d, op. 59, č. 5

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonáta C Dur pro flétnu a basso continuo BWV 1033

Andante – Allegro – Adagio – Menuetto

Louis Vierne (1870–1937)

Carillon de Westminster (ze sbírky Fantazijní kusy, op. 54)

Nicolas Chédeville (1705–1782)

Sonáta č.4 pro flétnu a basso continuo

Preludio – Allegro ma non presto – Pastorale – Allegro

Jiřina Marešová

Varhanní improvizace k „Roku české hudby“

– na témata V. A. Michny, B. Smetany a A. Dvořáka

Jiřina Marešová

Mezi nejzajímavějšími českými hudebními osobnostmi Jiřina Marešová zaujme mimo jiné šíří svých aktivit. Mezi nejlepší varhaníky se etablovala na poli staré i soudobé hudby, ale snad ještě výrazněji ve volné improvizaci, která je v současnosti těžištěm její tvorby. Je vyhledávanou komorní hráčkou a o své zkušenosti se dělí v rámci pedagogické práce.

Varhany vystudovala na Pražské konzervatoři u prof. Josefa Popelky a na HAMU v Praze u doc. Jaroslava Tůmy. Za uvedení do světa improvizace vděčí prof. Jaroslavu Vodrážkovi. Ve studiu pokračovala na Hochschule für Musik und Theater Hamburg ve třídě prof. Wolfganga Zerera, v rámci doktorandského studia na pražské HAMU a na mnoha mistrovských kurzech (Německo, Francie, Rakousko, Polsko) zaměřených na stylovou interpretaci staré hudby a improvizaci. V současnosti působí pedagogicky na HAMU a na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, podílí se na edukačních programech České filharmonie.

Účast ve finále Mezinárodní soutěže ve varhanní improvizaci v rakouském Schläglu (2004) a v semifinále soutěže Pražské jaro (2006) stvrdily její výjimečnost. Koncertovala na významných hudebních festivalech (Smetanova Litomyšl, Teatrums Kuks, Prague Music Performance, Festival barokních umění Český Krumlov, Český varhanní festival, Orlicko-kladský varhanní festival, Varhany znějící apod.). Spolupracuje s vynikajícími sólisty (Simona Šaturová, Jana Semerádová, Vilém Veverka, Pavel Šporcl ad.), s významnými orchestry (Česká filharmonie, SOČR) a soubory (Collegium Marianum, Musica Florea, Hof-Musici, Praga Camerata, Ensemble Lucis ad.). V rámci projektu Historické varhany Čech a Moravy nahrává pro Český rozhlas, natočila přes desítku CD se sólovou, komorní i autorskou hudbou.

Eva-Maria Tockner

Eva-Maria Tockner se narodila ve štyrském Leobenu. Po studiích na hudební škole a gymnáziu v Seckau u prof. Heidi Wartha byla přijata na Universität für darstellende Kunst v Grazu do třídy prof. Herberta Weissberga, prvního flétnisty Vídeňských symfoniků. Již během svých studií se zúčastnila mnoha mistrovských kurzů např. u Erwina Klammbauera, Michaela Martina Koeflera, či Jiřího Válka. V roce 2004 studovala na Tartiniho konzervatoři v italském Terstu ve třídě prof. Luisi Sello. Je držitelkou mnoha ocenění z mezinárodních soutěží např. ve Frankfurtu nad Mohanem nebo Ravenně. Pravidelně natáčí pro rakouský rozhlas a koncertuje ve většině evropských zemí.

Jan Žďánský

Violoncellista Jan Žďánský se narodil v roce 1979. Hru na violoncello studoval na konzervatoři v Pardubicích u prof. Josefa Krečmera. Na hudební fakultě AMU v Praze byl posluchačem ve třídě prof. Miroslava Petráše. Během studií se zúčastnil mnoha mezinárodních kurzů a stáží, např. u prof. Victorie Yagling (Helsinky), F. Bartholomeye (Vídeň), Prof. M. Zeuthena (Kodaň) aj. Je laureátem soutěže konzervatoři v roce 1999, držitelem 2. ceny soutěže pro interpretaci soudobé komorní hudby ve Frankfurtu n. M., nositelem několika cen ze soutěže v rakouském Semmeringu, v roce 2003 získal cenu za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka na Janáčkově soutěži v Brně atd. Natáčí pro český, německý, dánský a rakouský rozhlas. Vystupuje na festivalech Salzburger Festspiele, Max Reger Festival, Styriarte atd. V roce 2004 studoval na Kunstuniversität v rakouském Grazu ve třídě prof. Rudolfa Leopolda a téhož roku absolvoval stáž na Toho Gakuen University v Japonsku. Aktivně se věnuje též komorní hře (je členem Tria IUNO a Kaprova kvarteta). Od roku 2004 je členem Grosses Orchester Graz. Vystupoval takřka ve všech zemích Evropy, USA, Japonsku, Bahrajnu a Číně. Hraje na violoncello vídeňského mistra Josepha Wassermanna z roku 1748. Jan Žďánský stojí od začátku za organizováním varhanních a komorních koncertů v jabloneckých kostelích.



© MusicaVaria 2024

Koncert je připraven ve spolupráci
s Církví československou husitskou v Jablonci nad Nisou.

Podporují nás:

Agentura Recese, Hradecká nokturna.

Typo: Graphis DTP studio

www.musicavaria.cz