

Jablonecké hudební úterky

www.musicavaria.cz



Kostel Nejsvětějšího Srdce Ježíšova

Varhany Rieger Op. 2535

9. 7. 2024 ~ 17 hodin

Ondřej Valenta
varhany

Jan Kukal
baryton

P R O G R A M

D. Buxtehude (asi 1637–1707)
Preludium, fuga a ciaccona C dur

G. F. Händel (1685–1759)
árie Šimona z oratoria Juda Makabejský
„Arm, arm, ye brave“

W. A. Mozart (1756–1791)
Adagio a fuga c moll

J. S. Bach (1685–1750)
árie „Mache dich, mein Herze, rein“
z Matoušových pašijí

A. Dvořák (1841–1904)
Sbor „Hospodine, pomiluj ny“
z oratoria Svatá Ludmila

Biblické písně č. 5–10

B. Smetana (1824–1884)
Vltava

Ondřej Valenta (*1990)

varhaník katedrály sv. Víta v Praze, koncertní varhaník, pedagog Pražské konzervatoře, titulární varhaník a regenschori při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě, kde spoluzaložil a umělecky vede mezinárodní festival „Varhanní Vyšehrad“.

Mezi lety 2014 a 2019 studoval na Akademii múzických umění v Praze u Pavla Černého. Tomu předcházelo studium v letech 2009–2015 pod vedením předního českého varhaníka, Jana Hory, na varhanním oddělení Pražské konzervatoře, kde se zároveň věnoval hře na cembalo u Ivany Bažantové a hře na klavír u Jany Macharáčkové. Ve studiu hry na cembalo pokračoval i na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Moniky Knoblochové.

V akademickém roce 2017/2018 své vzdělání obohatil studijním pobytem na prestižní Universitát Mozarteum v Salcburku pod vedením prof. Hannfrieda Luckeho. A dále pak v roce 2020/2021 na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově u prof. Christine Schornsheim.

Úspěšně se zúčastnil již několika interpretačních soutěží (zejména Organum regium v Pardubicích a Bachův varhanní podzim v Brně). Své vzdělání doplňuje pravidelně na mistrovských kurzech u nás i v zahraničí (Německo, Francie, Nizozemí, Španělsko, Lichtenštejnsko) pod vedením předních odborníků (J. Tůma, M. Schmeding, P. Crivellaro, L. Lohmann, E. Wiersinga, T. Jellema, J. P. Griveau, S. Baier, K. Urbaniak).

Je vyhledávaným spoluhráčem s pěvci, instrumentalisty, sbory i orchestry. Vystoupil již například s Českým národním symfonickým orchestrem, PKF – Prague Philharmonia, Severočeskou filharmonií Teplice, Karlovarským symfonickým orchestrem či orchestrem Divadla F. X. Šaldy v Liberci. Intenzivněji spolupracuje především s flétnistkou Evou Prchalovou a houslistkou Šárkou Petříkovou, s nimiž založil soubor NiTrio. Jeho vystoupení zaznamenala také Česká televize a Český rozhlas. Kromě koncertní činnosti v České republice (MVF u sv. Jakuba v Praze, Dvořákova Nelahozevs, MHF Karla Ditterse z Dittersdorfu, Festival Jakuba Jana Ryby, Tóny nad městy ad.) vystoupil již i ve Francii, Španělsku, Německu, Itálii, Švédsku, Dánsku, Rakousku a v Polsku. Vedle toho též publikuje odborné články.

Jan Kukal (*1996)

Jan Kukal se narodil v Praze do hudební rodiny skladatele Ondřeje Kukala. Po studiu houslí na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy studoval zpěv na Pražské konzervatoři. Nyní je posluchačem HAMU (operní zpěv) ve třídě prof. Ivana Kusnjera. Absolvoval i stáž na Hochschule für Musik und Tanz v Kolíně nad Rýnem ve třídě prof. Raimunda Nolteho.

Je vítězem pěveckých soutěží Pražský pěvec a Písňová soutěž Bohuslava Martinů.

V roce 2021 Jan Kukal absolvoval divadelní debut v Národním divadle Moravskoslezském v roli Silvana ve Verdiho opeře Maškarní ples. Hned poté zpíval také part Adama ve scénickém provedení Haydnova oratoria Stvoření ve Slezském divadle v Opavě. V roce 2022 Jan Kukal ztvárnil v plzeňském divadle J. K. Tyla postavu Tigellina v opeře Quo Vadis (Sylvie Bodorová) a v lednu 2023 dvojroli Muezina / Hlasatele ve Dvořákově Armidě.

Od ledna 2019 je také členem souboru Schola Gregoriana Pragensis (umělecký vedoucí David Eben), se kterým natočil CD Septem dies (Supraphon, 2021).



© MusicaVaria 2024

Koncert je připraven ve spolupráci s Římskokatolickou farností děkanství Jablonec nad Nisou.

Podporují nás:

Agentura Recese, Hradecká nokturna.

Typo: Graphis DTP studio

www.musicavaria.cz