

Jablonecké hudební úterky

www.musicavaria.cz



Kostel Nejsvětějšího Srdce Ježíšova

Varhany Rieger Op. 2535

8. 7. 2025 ~ 17 hodin

Alfred Habermann

varhany

Veronika Lédlová

trombon

P R O G R A M

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Con moto maestoso

ze Sonáty č. 3 A dur, op. 65

Johann Ernst Galliard (1687–1747)

Sonáta č. 1 C dur, op. 1

Cantabile, Allegro, Moderato, Allegro

Louis Vierne (1870–1937)

Allegro

ze Symfonie č. 1

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Morceau Symphonique

Louis Vierne

Romance ze Symfonie č. 4

Petr Eben (1929–2007)

Dvě invokace pro trombon a varhany
na chorál Svatý Václave

Louis Vierne

Final ze Symfonie č. 6

Alfred Habermann

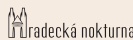
je studentem Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze ve varhanní třídě prof. Jaroslava Tůmy. V akademickém roce 2021/2022 studoval na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu ve třídě prof. Nathana Laubeho. Od roku 2019 se věnuje také hře na cembalo u MgA. Edity Keglrové na Pražské konzervatoři. V letech 2013–2019 studoval u prof. Josefa Popelky na varhanním oddělení Pražské konzervatoře.

V roce 2022 získal druhou cenu na mezinárodní varhanní soutěži v lotyšské Jurmale, v roce 2023 obdržel druhou cenu na soutěži Jana Křtitele Vaňhala a cenu poroty za mimořádný interpretační přednes skladby J. C. F. Fischera. Pravidelně se zúčastňuje mistrovských kurzů, které absolvoval například u Wolfganga Zerera, Damiana Perettiho či Christopha Mantoux. Vystoupil např. se světovým basistou René Papem na festivalu Zlatá Pecka, Státní filharmonii Košice, na Mezinárodním varhanním festivalu v Užhorodě, festivalu Jakuba Jana Ryby, kde provedl kompletní Rybovo dílo, nebo na festivalu Haydnovy hudební slavnosti a festivalu Bach for all. Pro Český rozhlas natočil skladby barokních skladatelů J. C. F. Fischera a J. P. Sweelincka. Od roku 2021 je ředitelem festivalu Varhanní Vysočina, který představuje zajímavé varhany a místa na Vysočině.

Veronika Lédlová

Veronika Lédlová, rodačka z Malé Skály, ušla své první hudební krůčky na Základní umělecké škole v Turnově, kde se nejprve věnovala houslím u paní Mileny Zelené, poté viole u paní Vladimíry Vydrové a nakonec připojila i hru na trombon u pana Jindřicha Bady. Profesionální studia začala na Pražské konzervatoři v oboru hra na violu ve třídě profesora Karla Doležala. Konzervatoř však absolvovala jako trombonistka ze třídy profesora Josefa Šimka. Během studií posbírala několik ocenění, mezi která patří druhá cena z Mezinárodní dechové soutěže ve Wroclawi a první cena ze soutěže Pardubické žestě. Nyní pokračuje ve studiích na Akademii múzických umění v Praze pod vedením profesorů Lukáše Motky a Stanislava Penka. Tři roky byla členkou orchestrální akademie Pkf Prague Philharmonia, se kterou i nadále spolupracuje. Necelé dva roky působila na postu prvního trombonu v Plzeňské filharmonii. V současné době je členkou Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. Postupně začíná působit i na poli pedagogickém. Na jeden rok se připojila do pedagogického týmu konzervatoře v Teplicích a v současné době se věnuje i soukromé pedagogické činnosti. Často je zvána ke spolupráci s různými orchestry a to i s orchestry mimo Prahu, jakou jsou Jihočeská filharmonie nebo Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně. Poměrně rozsáhle se věnuje i komorní hře, především různým žestovým uskupením. V poslední době začíná být vyhledávaná i jako sólistka.

MUSICA
VARIA



© MusicaVaria 2025

Koncert je připraven ve spolupráci s Římskokatolickou farností děkanství Jablonec nad Nisou.

Podporují nás:

Agentura Recese, Hradecká nokturna.

Typo: Graphis DTP studio

www.musicavaria.cz